FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O - 4

#deMúsica **Collage musical**

La contemplación estética de un espacio sonoro nos brinda la posibilidad de la experiencia musical.
Si se abre el oído al goce de los sonidos, ante cualquier espacio sonoro podrá experimentarse musicalidad.
Una actividad interesante para hacer, si se busca explorar las posibilidades de lo musical, consiste en escuchar dos discos al mismo tiempo (actividad al alcance de cualquier persona con acceso a una computadora, donde pueda abrir simultáneamente dos búsquedas en Youtube). Si los volúmenes están parejos, los sonidos se mezclarán de maneras increíbles, dando lugar a formas nuevas y prácticamente irrepetibles. He probado diversas variantes al momento de escuchar dos discos simultáneamente, todas ellas muy satisfactorias para la experiencia musical. Escuchar dos discos diferentes del mismo artista, de modo que la mezcla se produzca de la manera menos abrupta. Un ejemplo muy interesante de este caso fue la escucha simultánea de dos discos de Pink Floyd: "Wish you were here" y "Animals". Otra alternativa en la que también la mezcla se da con naturalidad, surge al escuchar dos discos de artistas que trabajen el sonido de manera similar, yo he probado con Serú Girán y Spinetta Jade. Una de las escuchas simultáneas que mayor sorpresa pueden causar al oído, consiste en la de dos discos de artistas que tengan muy poco en común. Hace poco mezclé un disco de Lady Gaga con uno de Charlie Parker, y parecían estar hechos el uno para el otro. Escuchar el mismo disco, pero desfasado, puede sustraernos a una experiencia en donde los diferentes motivos al mezclarse nos sumerjan en una especie de densa niebla musical donde las formas se refuerzan y los cambios en la armonía nos quitan la sensación de estabilidad. Esta última experiencia también puede producirse al escuchar canciones simultáneas que trabajen sobre la misma tonalidad.

Cristian Daniel Daus

#deLetras **Saldar deudas**

El colchón tirado en el piso. Libros colocados a su alrededor dentro de cajones de verdulería improvisan una biblioteca-pared que genera intimidad. Son muchos libros, pero no los suficientes. Y es por eso que al comprarlos y sumarlos a la biblioteca-pared me endeudo con ellos. Trato de saldar esa deuda, pero la columna del haber no decrece. Leo uno y me faltan leer…
Milagro: lo no planeado se hace presente y en menos de dos semanas devoro emociones encerradas en seis libros diferentes. Comprados hace años, con algún intento de lectura, trunca por no me acuerdo qué responsabilidad urgente.
Los tres libros de "La saga de los confines", de Liliana Bodoc, me esperaron silenciosos por más de siete años ¡Qué pacientes! Y cuando abrí el libro en su primera página, me tomó directo de la solapa y me arrimó tan cerca que soñaba con sus personajes y escribía sus capítulos paralelos *in mente*, como si fuese una versión ridícula de Pierre Menard. Y me transformé en mí, pero con veinte años menos… y ¡zas! Un salto y "El común olvido", de Sylvia Molloy, me hizo repensar las historias vividas, la historia común de la familia y sus múltiples versiones y los cajones llenos de recuerdos que se olvidaron. Las no-respuestas llegaron con "Los años 90", de Daniel Link, una subjetividad en proceso de formación que todavía continúa. Desde su lugar, me dice que también estoy en proceso y me consuela con palmaditas en la espalda.
Cariñosamente "Papeles inesperados", de Cortázar, me cuenta el trabajo de escritura, rayar papeles en blanco con ideas que se desechan. Sin embargo permanecen escondidas y surgen desde el pasado y nos demuestran que el tiempo es un chiste.
Años de lecturas abandonadas que retomo. Pienso en las obligaciones, pero hay libros impacientes que se abren y me sumerjo en ellos.

Micaela Martínez
Lecturas en juego

Colaboran con FanziNNombre en Diciembre:
Natalia Codina (poesía)
Yuxu (arte)
Cristian Daniel Daus (música)
Omar Pacheco (entrevista)
María Franco (fotografía)
Micaela Martínez (literatura)
Anabel Amarillo (alimentación)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 4 nos sugiere:
*Los cuatro fantásticos
*Cuatrochi (Dícese del sujeto con anteojos)
*"Four", de Miles Davis
*El Quattrocento
*Las cuatro estaciones
*Los jinetes del Apocalipsis
*Por cuatro días locos que vamos a vivir... ¡te tenés que divertir! (Alberto Castillo, en exclusivo para FanziNNombre)

ADVERTENCIA AL LECTOR
Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook "Fanzinnombre".

#Agendacultural

12/12, sábado, 21 hs. Ciclo cancionante.
Surales + Facu Galli + Seba Dorso
Espacio Asterisco, Levalle 1293, Banfield

13/12, domingo, desde las 15 hs. 7° Meiosis
Feria de Arte y Diseño
(indumentaria, editoriales, alimentación, arte y más)
El Nido, Manuel Castro 478, Lomas de Zamora.

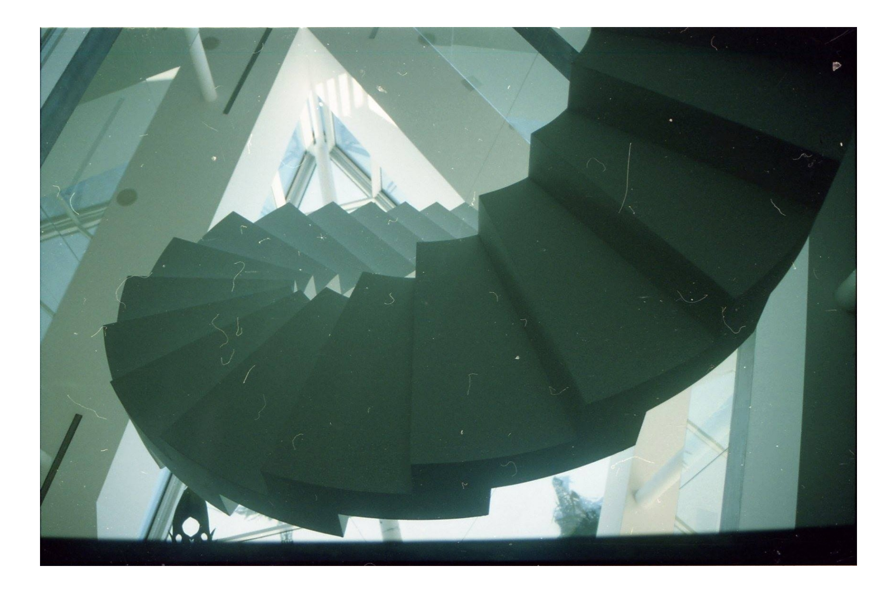
16/12, miércoles, 21 hs. Cine en la Sudaka
Proyección: Flash Gordon
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

18/12, viernes, 21 hs. Ya no sé qué está bien o qué está mal
Unipersonal de Pacha Rullo
Cultura Click, Meeks 1387, Temperley.

19/12, sábado, 21 hs. Slam Zona Sur: Festejo de 3er aniversario
Espacio Asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

23/12, miércoles, 21 hs. Cine en la Sudaka
Proyección: El planeta de los simios.
Feria Sudaka, Portela 82, Lomas de Zamora.

#La procedencia en las mil caras de una nube
-foto analógica, escaneado casero de negativo-
Por María Franco / María Franco



#deCine_unapeliparaverporinternet

Hoy: Documentales x 3

"Grizzly man" (estadounidense, 2005, 103 min.), de Werner Herzog, narra el acercamiento y amor del ecologista Timothy Treadwell a los osos grises, a partir de filmaciones que él mismo había realizado, antes de ser comido por uno de ellos. Herzog edita y reordena el material para acercarnos con maestría a los matices de una vida dedicada al cuidado de los animales, que encierra puntos oscuros y a la vez fascinantes.
"Stories we tell" (canadiense, 2012, 109 min.), de Sarah Polley, es el intento de reconstruir una historia familiar y personal a partir de documentos, entrevistas y viejos videos. Resulta interesante el entramado que va descubriéndose de a poco, símbolo del entramado que es nuestra propia identidad. ¿Quiénes somos? ¿Cómo somos? ¿Qué nos contaron de nosotros mismos y qué elegimos contar? ¿Cuánto de azar, de construcción, de omisión nos hicieron ser lo que somos? Una bella historia y una impactante respuesta que vale la pena ver.
"Beautiful losers" (estadounidense, 2008, 89 min.), de Aaron Rose y Joshua Leonard, reconstruye los avatares y trabajos de un grupo de artistas que en los '90 comenzó un nuevo movimiento a partir de la estética *do it yourself*. A partir de entrevistas a los artistas van surgiendo temas como la libertad creadora, la popularidad, el lugar del mercado y los sentimientos e ideas respecto de su propio arte, en un contexto por fuera del mundillo del arte contemporáneo. Interesante trabajo para pensar la importancia de la contracultura y los artistas alternativos.

Podés ver "Grizzly man" y "Stories we tell" en www.cultmoviez.info
"Beautiful losers" podés verlo en youtube, completo y en idioma original.

#deArte **Reflexión sobre el Arte y la Caca**

Se entiende por Arte, aquella manifestación de distintas sensaciones, emociones, percepciones producidas por civilizaciones a lo largo y ancho de los siglos, de modo visual, sonoro-literal. A su vez, podemos entender por Caca, a esa materia en distintas consistencias (dependiendo el día), de desechos expulsados por la serpiente intestinal que habita enroscada dentro de nuestro organismo (animales también).
¿Cuál sería su relación?
El Arte es una manera de comunicar tanto individual, como grupalmente, reflejar el mundo interno que se manifiesta de lo que se absorbe en parte del mundo externo. Con la Caca pasa lo mismo, el aparato digestivo explora tomando los nutrientes necesarios de la ingesta de alimentos, para luego terminar de exteriorizar a través del ano, mediante variadas técnicas. Cual escultor con sus manos, que modela un pedazo de arcilla (barro comúnmente dicho).
Construir-destruir son altocontraste de la vida, reflejo artístico de la humanidad. Como referencia citaré a Donatien Alphonse François de Sade, mejor conocido como el Marqués de Sade, escritor del 1800 durante la Revolución Francesa, quien al ser encarcelado por sus escritos e intentos de asesinatos a través de envenenamiento a prostitutas (nunca comprobados), dejaba sus escritos en las paredes de su celda-manicomio, usando como materia de escritura su excremento. Unos 150 años después aparece, luego de la guerra fría y de Vietnam y Corea, el Accionismo Vienés, un grupo de artistas austríaco realizando performances en las cuales exploraban cortes en su cuerpo, defecando y embarrándose con su materia a modo de provocación al público, con lo que representaban la naturaleza del ser sin límites, como las guerras.
El Arte sale como manifestación del ser humano, al igual que la Caca, cuando los intestinos hablan… o sea, una parte del interior del ser.

Yuxu
Ezequiel Yuxu Gonz

#random **Navidad, dulce navidad**

Con el objetivo de endulzar la navidad y que tu organismo no sienta que el peligro avanza sin límites, desde FanziNNombre se nos ocurrió proponer una receta más saludable, pero no por eso menos deliciosa. Aquí Anabel nos presenta su receta de: "Pan dulce vegano".

Ingredientes:
250 gr de harina integral + 2 cdas de salvado de avena + 5 cdas de aceite vegetal + 1 taza de agua + 1 taza de azúcar negra + 1 cda de ralladura de limón /agua de azahar o esencia de vainilla + 3 cdas de levadura seca + Pasas de uva, almendras, nueces o girasol (a gusto).

Preparación:
Disolver la levadura en agua tibia, reservar.
En un bol ponemos la harina y el salvado, mezclar.
Triturar las nueces y las almendras, añadir junto a las pasas de uva, girasol, la ralladura de limón (agua de azahar o esencia de vainilla), el azúcar y el aceite. Mezclar bien.
Añadir el agua tibia con la levadura hasta formar una masa.
Amasamos hasta lograr una masa elástica.
Reposar durante una hora.
Volver a amasar, colocar en molde de pan dulce o fuente para horno untado de aceite de oliva.
Dejar reposar otra 1/2 hora.
Hornear 50 min. en horno precalentado a 180°.

Anabel Amarillo
anabelamarillo@gmail.com

#entrevista **Omar Pacheco**

"Nuestro teatro puede hablar de ciertas cosas que otras estéticas no pueden abordar"

Director, dramaturgo e investigador teatral. Funda a principios del '80 el Grupo Teatro Libre (GTL), caracterizado por una búsqueda expresiva particular y la apropiación de espacios no convencionales, nuevas alternativas creadoras para un hombre y un teatro diferentes. Crea también el Teatro Inestable, un sistema de comunicación diferente, opuesto al teatro tradicional y sustentado en los valores esenciales del hombre. "La cuna vacía" (2006-2015), su última obra, es fruto de esta experiencia. También produjo la "Trilogía del horror" (1993-1997-2001) y "Del otro lado del mar" (2005). Dicta seminarios y mantiene una intensa labor de investigación y creación teatral en su Teatro La Otra Orilla.

¿Por qué hacen lo que hacen? Porque esta formación y esta estética de trabajo, que produce esta calidad de espectáculos, nos define como personas y en el camino vamos encontrando respuestas a preguntas que no siempre se pueden resolver desde la literatura o la palabra y menos, desde un análisis intelectual, sino desde conectarse con el cuerpo y descubrir sus máximas potabilidades; eso que hemos olvidado en nuestra formación primaria.

¿Cuáles son las cosas que los movilizan para crear?
Las temáticas son básicamente esenciales y cuestionadoras de la existencia y no de conflictos circunstanciales de la vida cotidiana. Eso no solo, justifica la producción sino nuestra formación. Por ser nuestra búsqueda inédita, nuestra producción propone distintas variantes que tiene que ver con una larga y profunda formación del actor en la cual también es partícipe de la creación.
Volviendo a las temáticas, queda definido que nuestro teatro puede hablar de ciertas cosas que otras estéticas no pueden abordar, como también nosotros buscamos vivir de una determinada manera. No tiene que ver con el entretenimiento, no tiene que ver con la convención, por lo tanto la creación, como la formación, no es la repetición de algo conocido sino una búsqueda de 34 largos años, y que siempre depende de la coherencia, del código que se puede establecer en un grupo, porque es en él donde se apoya la esencia tanto de la formación como la creación de los espectáculos.
¿Qué aspectos resultan una constante de sus obras? La recurrencia de búsquedas de temáticas esenciales como la libertad, el poder y la muerte. Obsesiones que la banalidad del teatro de entretenimiento no se plantea y que nos permiten justificar un largo proceso de búsqueda grupal y de objetos narrativos que tengan un sentido trascendente.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en lo que hacen?
Absoluto, definitivo y es lo que justifica la pertenencia de cada uno de nosotros y nuestro compromiso. Al no estar ligados a parámetros de productores o de modas circunstanciales, el trabajo es abordar lo que nos preocupa de la vida, en la formación y en la producción.

Les hacemos una pregunta en blanco, ¿qué les gustaría responder?
Sentir la diferencia y acotarla al teatro no es el objetivo final de un método y de una búsqueda que atraviesan la formación, la educación y el sistema perverso que nos domina. Por lo tanto, los acuerdos grupales consisten en dar una respuesta que tenga que ver con los conflictos esenciales del hombre y también históricos del mismo. Como el genocidio, como la desaparición de personas, en base a una búsqueda profunda, individual, personal y compartida con otros en lo que llamamos grupo o colectivo. Esto le da un sentido a cada una de las cosas que realizamos cotidianamente.
En la primera instancia, todo el trabajo radica en el encuentro con las cosas que fuimos perdiendo, que nos contaminaron y hacen de nosotros personajes que reproducen constantemente y no permiten potenciar no solo la creación sino los vínculos cotidianos. Por lo tanto, en esa instancia que llamamos "en búsqueda del hombre hacia el encuentro con el actor" le es útil tanto a alguien que busque un proyecto actoral, como a quien tenga la inquietud de conocer al real y no al personaje que armamos para poder comunicarnos con la sociedad.



Omar Pacheco
www.teatroinestable.com
Teatro La Otra Orilla
Entrevista realizada por María Centurión

#poesía **Oficio**

¿Y qué dirías si te contara que perdí la capacidad para escribir poesía?
si en la recta final de la belleza comprendí que tenía más estómago que alas
te juro que llorarías mucho más
que después de mirar los perros abandonados en el puente de la Noria
si te contara esto lo suficientemente bien
una pequeña muerte en vida
Los jóvenes de mi país encarcelados por pobreza se reirían de mí un largo rato
nos reiríamos todos -creo yo- de mis conflictos clase d
y estaría bien hacerlo pero he continuado allí
mirando bolas de pelos como si fueran planetas y adivinando formas en las sombras
aún cuando no era posible
tener la misma voz ni el mismo rostro
he mantenido hambrienta la mirada
he sido obstinada en el oficio
y la palabra, el animal indócil
enramada
espesura
laberinto
alameda
vendaval
poesía

Natalia Codina
nataliacodina@hotmail.com